

## ■ ENDELIG «HJEMME»

# Fremmed fugl har landet

OSLO

Da Sol Kjøk åpnet sin første utstilling i hjemlandet på åtte år, var det ikke uten en liten følelse av å fortsatt være en fremmed fugl i eget land.

Atle Alund

– Jeg gleder meg veldig. Det er alltid gøy å stille ut i Norge. Det er jo tross alt her jeg er fra. Likevel er det litt spesielt også. Jeg har mange venner og kollegaer her, men likevel har jeg alltid vært på utsiden av det norske kunstmiljøet. Resepsjonen blir derfor spennende.

### Fra New York til Oslo

Det sa den utflyttede Valdres-kunstneren Sol Kjøk rett før hun lørdag åpnet utstillingen *A Red Song in the Night* på Galleri Ramfjord på St. Hanshaugen i Oslo. Hun har ikke hatt separatutstilling i Norge siden 2005, men nå er altså valdrisen som har slått rot i metropolen New York tilbake i hjemlandet.

– Det er en litt spesiell separatutstilling fordi det er både helt nye, men også noen litt eldre kunstverk her. Ideelt sett skulle det vært bare nye ting, men det var dessverre ikke mulig, sier hun.

Tiden har nemlig ikke strukket til.

### Hektisk gallerist

I New York driver Kjøk galleriet NOOSPHERE for norske kunstnere og leder et kunstnerkollektiv i bydelen Brooklyn. Nå teller hun på knappene om galleriet på Manhattan.

– Galleriet har hatt en kjempeoppslutning, og det er et tydelig behov for norske kunstnere å ha et sted å stille ut i New York. Men jeg starter å føle behovet for å kanalisere energien tilbake til mitt eget atelier. Jeg har stor arbeidskapasitet, men dessverre har døgnet bare 24 timer, sier hun.

I Oslo stiller Kjøk ut 22 verker hvor menneskekroppen er et sentralt motiv.

– Jeg ønsker å si noe om hvordan det er å være menneske, og vil bruke menneskekroppen som en formidlingskanal til det. Jeg liker å bruke kroppen til å fortelle historie – den er noe alle kjenner seg igjen i, forklarer hun.

Likevel har hun en liten usikkerhet for mottakelsen.

– Figurativ kunst er ikke så veldig «poppis» blant de toneangivende innen kunstmiljøet i Norge. På den måten merker jeg at jeg fremdeles er en slags fremmed fugl som ikke har gått den samme skolen som alle andre, forteller hun.

### Valdres som Jordingsplugg

Utdannelsen sin har hun nemlig fra steder som Wien, Paris og Colombia, og stedet i hennes hjerte virker å være Brooklyn i



TILBAKE I NORGE: Atte år etter hennes siste separatutstilling i Norge, er valdris Sol Kjøk tilbake med en utstilling i hjemlandet. Den New York-baserte kunstneren åpnet i helga utstillingen *A Red Song in the Night* på Galleri Ramfjord i Oslo. Foto: Atle Alund



annet om hvordan mennesker er knyttet sammen på synlige og usynlige måter, forklarer hun.

New York. Hjemstedet Bagn og Valdres har hun imidlertid ikke glemt. Derfor tar hun seg en tur over dammen hvert år.

– Jeg liker å si at Valdres fungerer som en slags jordingsplugg for meg. Stedet jeg kan komme i kontakt med jorda og naturen igjen. New York er fantastisk, men man merker jo knapt at det går fra en årstid fra en annen. Derfor trenger hjemom iblant, sier hun, som håper å ta en beslutning om galleriet ganske snart, og så få tid i atelieret igjen.

– Jeg vil ikke planlegge for mye. Det er når jeg ikke planlegger og kontrollerer så mye at kunsten blir best, sier Sol Kjøk.

Utstillingen *A Red Song in the Night* vil være åpen en måneds tid.

### Svingom'n feirer 20 år

GRAN: Svingom'n på Lidskjalv i Gran feirer sine 20 første år med en trivelig gammeldansaften i dag.

Mandagsdansen startet opp i Storstua på Marka i regi av aktivatorene i Gran kommune høsten 1993. Danseringen i Moen var gode støttespillere den første tida, hvor Kjell Vestland og Rolf Amundsen sørget for musikken.

Tilbudet ble godt mottatt og mange danset seg gode og varme på mandagskveldene. Senere ble det dans hver annen uke da Mandagsdansen etablerte seg på Granvang. Gran frivilligsentral overtok ansvaret for Svingom'n i 1998 og ni lag og foreninger byttet på som vertskap i Brandbu og Gran.

Musikken varierte, men det var alltid god danseemusikk som ble presentert.

De siste åra har Lidskjalv vært rammen rundt arrangementet, men fortsatt har de frivillige vært drivkraftene som har holdt julene i gang.

I kveld feire 20-årsjubileet med Per & Otto, som er vel kjent blant danseglade langt utover Hadelands grenser. De sørger for danseemusikk, sammen med Hadeland Trekkspillklubb, som har vært med fra starten i 1993.

Lidskjalvs venner ved Gran Seniordans er vertskap denne kvelden og ønsker velkommen til en trivelig feiring.