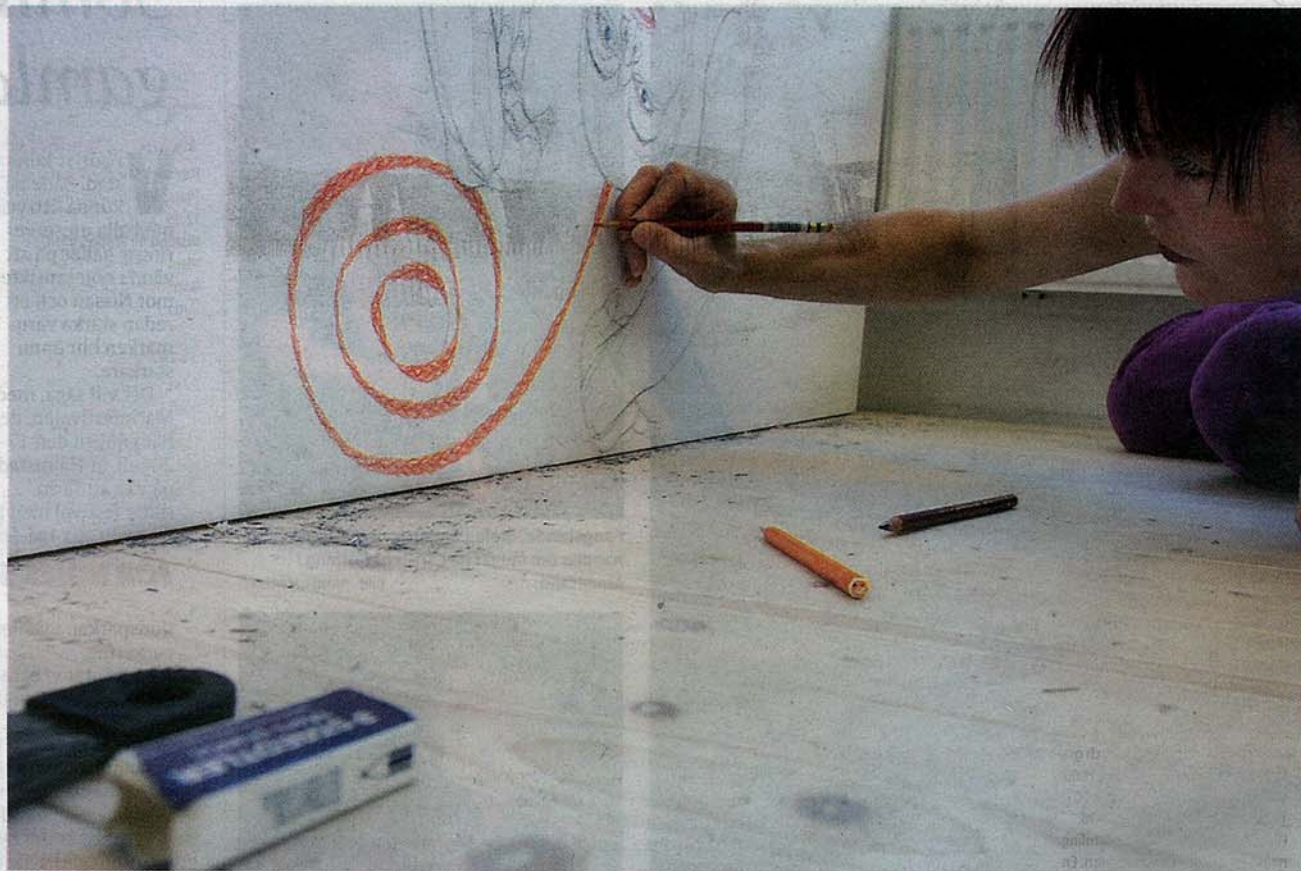


I dag öppnar Sol Kjøks utställning på Teckningsmuseet



Fingerfärdig. Sol Kjøl arbetar på ett av tre konstverk hon gjort under sin vecka i Laholm. Ett av dem, inte det på bilden, blir permanent på Teckningsmuseet.

Visar kroppar i rörelse

KONST. Dagarna före vernissagen på Teckningsmuseet i Laholm sliter norska Sol Kjøl hårt med en permanent målning på en vägg.

– Det är som ett maraton. Jättejobbigt, men jag vet att det finns ett mål där framme.

För tre år sedan mottog Teckningsmuseets Lars-Göran Persson ett paket poststämplat i New York. Snart höll Lars-Göran en originalteckning signerad Sol Kjøl, en för honom okänd norsk konstnär, i händerna.

"Hon är unik, henne ska vi ha!" tänkte han och inledde vad som kom att bli en frekvent mejlkorrespondens med norskan.

Året därpå, när det nuvarande Teckningsmuseet höll på att iordningställas, kom Sol till Laholm för att



Sol Kjøl: "Rubber bands", 2008

sondera terrängen inför en kommande utställning.

Nu, två år senare, står Sol Kjøl här och målar rakt på en vägg det som ska bli museets första stora permanenta konstverk.

– Det är en stor ära. Jag är väldigt glad för det, säger Sol som arbetar under stor press – allt måste vara klart till lördagens vernissage. – Jag har inte gjort en så

här stor teckning tidigare, det är ett experiment. Det kan gå rätt på trynet, det vet jag.

Sol Kjøl har varit i Laholm en vecka för att arbeta med utställningen som innefattar tre serier bestående av teckningar och målningar som sträcker sig fem år bakåt.

Egentligen hyr Sol ett boende i Mellbystrand men de senaste dygnet har hon aldrig lämnat museet.

– Jag jobbar här, äter här, tvättar mig i vasken och sover här. Det är en härlig känsla att lägga sig bredvid konstverken, att vakna upp bland dem.

Sol Kjøls karaktäristiska teckningar av människokroppar i rörelse grundas i en speciell arbetsmetod. Under fotosessioner samlar Sol material genom att hon själv och hennes vänner utför olika rörelser – hänger i rep, balanserar på linor,

dribblar med bollar och så vidare. Efter framkallningen klipper hon ut figurerna och tejpar ihop collage som fungerar som skisser.

– Ibland vet jag precis vad jag vill ha när jag tar fotografierna, ibland improviserar jag genom att sprida ut dem på golvet och pussla fram ett collage.

Med teckningarna och målningarna vill Sol förmedla en behaglig känsla av att kroppen är i balans, en fysisk närvaro i den egen kroppen. Hon fascineras av motsatsförhållanden och banden däremellan.

– Kärlek och våld, manligt och kvinnligt, det sköna och det fula; det ska alltid vara lite av båda, då blir det bäst, berättar Sol Kjøl som för dagen låter ett orange-rött läppstift kontrastera mot en blålila mysdräkt, samma färger löper som en röd tråd i hennes konst.

– Orangeröd och blålila

– det är det flottaste jag vet att se på.

I dag lördag öppnar även utställningen "Teckning på huden – tatueringskonst". Här finns Halmstadtatueringen "Rävns" tecknade förlagor samt ett bildspel från Tattoo-Andys studio. Upphovsman till utställningen är Peter Atteson, slöjdlärare på Parkskolan i Laholm.

– Vi var här med en klass när Lars-Göran frågade vad man skulle kunna göra med museet. Då kom jag på att tatueringar ju också är teckningar, säger Peter som själv är rikligt "gaddad".

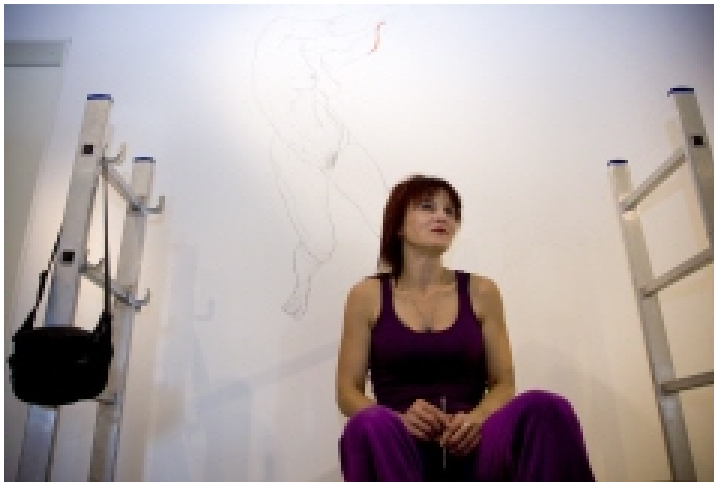
– Det är beroendeframkallande med tatueringar. Jag skulle bara göra en, men se hur det gick.



Text och bild: Christopher Lembke
0430-792 12
christopher.lembke@hallandsposten.se

Culture.

Today is the opening of Sol Kjæk's Exhibition at the Nordic Museum of Drawing



Dexterous. Sol Kjæk working on one of three artworks created during her one week stay in Laholm. One of these – not the one shown – will become a permanent installation at the museum.

Shows Bodies in Movement

ART

In the days before her opening at the Nordic Museum of Drawing, Norwegian artist Sol Kjæk is hard at work with a permanent piece on the wall.

"This feels like running a marathon. Really exhausting, but I know there is a goal in the distance."



Sol Kjæk: *Rubber Bands*, 2008

Three years ago, Museum Director Lars-Göran Persson received a shipment from New York. Soon after, Lars-Göran was holding in his hands an original drawing by Sol Kjæk, a Norwegian artist then unknown to him.

"She is unique, we gotta have her!" he thought, and initiated an email correspondence with the Norwegian artist that developed into a frequent exchange.

The following year, when the current museum building was under construction, Sol visited Laholm to explore the possibilities for a future exhibition.

Now, two years later, Sol Kjæk is here, busily creating directly on the wall what will become the museum's very first large, permanent installation.

"It is a great honor. I am very happy about it," says Sol, who is working under great pressure – everything must be completed by the opening this Saturday.

"This is the first time I get to make such a large [wall] drawing; it is an experiment. I may fall flat on my face, I know."

Sol Kjæk has been in Laholm for a week to work on the exhibition, which will span three series of drawings and paintings created over the past five years.

Sol had actually rented a place to stay in town, but for the past few days, she hasn't left the museum at all.

"I work here, eat here, wash up in the bathroom sink, and spend the night here. It is a great feeling to go to sleep next to the artworks and wake up surrounded by them."

Sol Kjæk's distinctive drawings of human bodies in motion are the result of a unique working process. During photo sessions, Sol gathers material by enacting various moves with her friends – hanging from ropes, walking the tight rope, dribbling balls, and so on. Once the images are processed, she cuts out the figures and tapes them together in collages that serve as sketches.

"Sometimes, I know exactly what I want when shooting the photos; at other times, I improvise by spreading the cutouts all across the floor to allow for a composition to emerge."

With her drawings and paintings, Sol wants to convey a [...] feeling of balance; a physical presence in one's own body. She is fascinated by opposing forces and the connections between them.

"Love and violence, masculine and feminine, the beautiful and the ugly; there is always a little bit of both [...]", says Sol Kjæk, whose orange-red lipstick contrasts against her blue-violet track suit – the very same colors that recur throughout her work.

"Orange-red and blue-violet – it is my favorite thing to look at."

Today, Saturday, is also the opening day of the show called "Drawing on Skin: Tattoo Art". The initiator behind this exhibit is Peter Attesson, arts and crafts teacher at Parksskolan in Laholm. [...]

[Quote by Peter Attesson in *Laholms Tidning*, July 4, 2008: "I am especially happy that we can establish a link to the main museum exhibit of Sol Kjæk's drawings through a photograph of a tattoo she made for one of her friends."]

CHRISTOPHER LEMBKE

0430-792 16

Christopher.lembke@hallandsposten.se