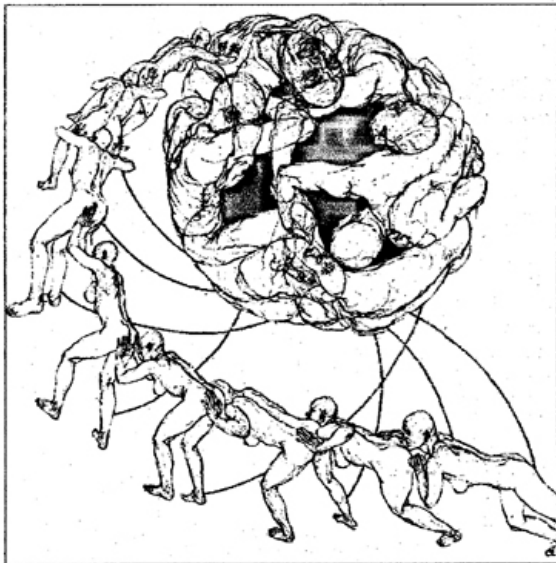




## ВЫСТАВКА НОРВЕЖСКИХ ХУДОЖНИКОВ

### EXHIBITION OF NORWEGIAN ARTISTS



В то время как в известной в русскоязычных кругах галерее "Мими Ферст" (на презентации французской же шоколадной фирмы), мне довелось побывать на замечательной выставке. При всей любви к многообразной художественной жизни мегаполиса, ах! как приятно бывает дуновение европейского ветерка в изобразительном искусстве. На этот раз он подул хоть и с севера, но окутал нас каким-то необыкновенно уютным теплом как самой организацией открытия выставки, так и ее гостей. Речь идет о выставке живописи и графики в... Церкви Норвежских Моряков. Звучит?

К слову сказать, привычная атрибутика в данном храме тоже поднимает настроение (да не обидится на меня люд верующий) своим чередованием со штурвалами, макетами кораблей викингов, горящих свечей в камине, великолепно-гобелена в алтаре и т.д. Кстати, именно в этой части здания гостей и угощает неплохим кофеом старший пастор церкви, время от времени посещающий за Интернетом. Именно там и находится новая скандинавская галерея

лимент о крепкой школе рисунка. Оказавшись более чем общительным и весьма приятным собеседником, Сол удивила меня опять. Ее школа художника ограничилась двумя уроками с профессионалами... Наверное многооточие — это всего лишь жалкая попытка обозначить свою растерянность от встречи с лучезарно улыбающимся феноменом.

Trygve Lie Gallery (317 East 52 st.), названная в честь первого Генерального секретаря ООН. На выставке представлены работы восьми норвежских художников. Конечно, и здесь не обошлось без работ, вспомнить которые уже никак невозможно. Хотя и это дело вкуса. Но вот работы двух художников заставляют меня приложить все усилия, чтобы заинтриговать искушенного почитателя изобразительных искусств.

Мое внимание, без всякого преувеличения, приковали к себе работы Sol Kjøk. Давняя привычка обнаружить либо мужское, либо женское начало в творении художника в данном случае разбивается о монолит крепкого, если хотите, жесткого рисунка. Автором этого сюрприза оказалась молодая женщина.

Как известно, рисование фигуры человека требует как длительной подготовки на аудиторном уровне, так и постоянной практики. Тем более если художник устремлен в дальнейшем работать с многофигурными композициями. А именно такими и являются работы Сол. Познакомившись с ней, я высказал заслуженный ею комп-

Оставляя читателю возможность пообщаться с работами Сол лично, позволю себе кратко восхититься самим визуально-эстетическим рядом художника. Какой-то совершенно северной спокойной романтикой наполнены непрерывные нити сплетающихся в шары тел. Фигуры, одновременно и податливые, и неустанные, в непрерывном движении, неразрывно связанные друг с другом, звучат убедительной расподией тщательно выверенной динамики. Оставаясь рисованной графикой, кое где тронутой цветом, работы Сол сообщают зрителю полную гармонию.

Александр Спивак

While devouring French chocolate (at a French chocolate company presentation) at the Mimi Ferst Gallery, well-known in Russian-speaking circles, I was able to visit a remarkable exhibit. For all the love of the megalopolis for diverse artistic life, Oh! How delightful was the whiff of a European breeze in fine art. This time though, it blew in from the north, but it wrapped us in some kind of uncommonly cozy warmth, both from the organization opening the exhibition and from its guests. I am talking about an exhibition of paintings and drawings at... the Norwegian Seamen's Church. Have you ever heard of it?

By the way, the usual features in this church also lift one's mood (believers don't take offense at me) by its steering wheels and models of Viking ships alternating with burning candles in the fireplace and a magnificent tapestry at the altar, etc. It is in this part of the building that the old pastor of the church treats his guests to decent coffee, while from time to time browsing the Internet. It was there that I found this new Scandinavian gallery, **Trygve Lie Gallery** (317 East 52 St.), named in honor of the first Secretary-General of the UN. The exhibition presented the works of eight Norwegian artists. While it is still possible to remember them, most works here were unavoidable (although that is, of course, a matter of taste). However, the works of two artists force me to exert every effort to rouse the interest of an experienced admirer of fine arts.

The works of Sol Kjøk, without any exaggeration, riveted my attention. My long-standing habit of detecting either the male or the female principle in a work of art in this case was broken against a monolith of strong, if you will, fierce, drawing. The creator of this surprise turned out to be a young woman.

As we know, drawing the human figure demands both long training at the university level, and constant practice; the more so if the artist aspires to work with multi-figure compositions in the future. That is indeed what Sol's work is. Having made her acquaintance, I expressed to her a well-deserved compliment about her exceptional drawing skills. Turning out to be more than amiable and an extremely pleasant conversationalist, Sol surprised me again: Her formal drawing education was limited to two classes with professionals... The ellipsis is but a pitiful attempt to emphasize my perplexity from meeting with this radiantly smiling phenomenon.

Leaving to the reader the possibility of encountering Sol's works personally, I shall permit myself to be briefly captivated by the artist's very visual and aesthetic series. Continuous threads of bodies braided into a sphere are filled with some kind of completely Northern, serene Romanticism. The figures, simultaneously supple and tireless, in continuous movement, inseparably linked with one another, resound with a persuasive rhapsody of carefully adjusted dynamics. The drawing endures, here and there touched with color; Sol's works impart total harmony to the viewer.

Alexander Spivak