

## plakaten



Beate Juells vær har slått seg ned foran kjøkkenvinduet. (Foto: Live Sætre)



Sol Kjøks Waiting for the Sun stiftes på veggen. (Foto: Live Sætre)



Skulpturell kjole av Bente Iben Sandvik, foran Peder Balke's Alta-maleri. (Foto: Live Sætre)

[...] In one room, visitors stare straight into the eyes of a naked man holding a ball of human beings in his hand. [...] Some of the exhibiting artists come from far away. Sol Kjøk, born in Lillehammer, but now residing in New York City, got a whole room to herself for her drawings, [one of which is] called Waiting for the Sun. "An excellent draftsman," says Ådne Løvstad as he climbs up a step ladder to tack to the wall a naked man with an intense gaze.

[Translated from Norwegian]

# Opplandskunst i alle stuer

- Oppe i salen, foran Peder Balke's dramatiske bilde fra Alta, møter du en enslig danserinne i sin vakreste, fjærpyntede kjole.
- I kjøkkenet treffer du på et bukkehode med imponerende krumme horn.
- I et kammers stirrer du rett inn i blikket til en naken mann med en klump mennesker i nevene.

Av Live Sætre  
live.sætre@gd.no  
Mobil: 971 14 185

ØSTRE TOTEN: Årets opplandsutstilling er i særklasse. Den fyller alle stuer i den fredede bygningen i Peder Balke-senteret i Østre Toten. De to forrige opplandsutstillingene var begge prosjekter spredt på ulike steder. Denne gangen er utstillingen ikke bare innomhus, men endog i tema knyttet til huset. Utstillingen knyttes opp mot Peder Balke's kunstneriske liv og virke. Hvert kunstverk har i år en eller annen assosiasjon til Peder Balke-senteret og får sin spesialuttenkte plassering.

Denne uka har Ådne Løvstad og Ansgar Ole Olsen, styreleder

og nestleder i Kunstnersenteret i Oppland (KIO), vandret rundt i stuer og kammers med bilder og installasjoner for å kjenne og se hvor kunstverkene slår seg til ro eller møter den riktige spenning og kontrast. Det er en omfattende jobb.

Nå henger Inger Holbøs vevde «Kineseri» i kammerset bak kjøkkenet, mens Kari-Anne Karlsens to keramikfat står i grua. Det store oljemaleriet til Elisabeth Slettnes kommer til sin rett på den slitte, blåe kjøkkensveggen.

Ole Kristian Reinsbus «Kus» har vandret litt rundt for den fant en gangvegg som får bildet til å lyse. Tone Hagens portrett av Peder Balke, fordelt på en serie småbilder, skal være det du

ser opp til i trappa opp til andre etasje. Der oppe har Anna Widen fått et helt rom til sin installasjon «Balbis gjestehus», der Ganges-floden fosser ned den ene vegg fra tak til golv.

Peder Balke har 12 store oljemalerier i denne fredede bygningen, og de fleste er samlet i Balke-salen. Foran hans 18 kvadratmeter store forrevne landskapsbilde fra Alta står Bente Iben Sandvik's skulpturelle kjole, som en lysende vakker ballpyntet danserinne fra den gangen på 1850-tallet da gården Billerud var en mer fornem embetsgård. Siden da har huset levd en omskiftende tilværelse med glidende overgang fra fattiggård til gamlehjem til utleiebolig, før noen tok tak og begynte å skape

det om til galleri, med åpningsdato 16. mai 1986.

Arbeider fra 25 opplandskunstnere er plukket ut av juryen, fra et utvalg av 72 innsendte. De er valgt ut allerede før de er ferdige, delvis på grunnlag av ideer og skisser. Utstillerne kommer også langvegsfra. Sol Kjøk, nå bosatt i New York, men opprinnelig fra Lillehammer, har fått fylle et helt rom med sine tegninger med tittelen Waiting for the Sun.

En eminent tegner, sier Ådne Løvstad og klatrer opp i gardintrapp for å stiffe på vegg en naken mann med et intenst blikk, mens Ansgar Ole Olsen hjelper til.

Opplandsutstillingen arrangeres annethvert år i regi av Kunst-

nersenteret i Oppland (KIO). Kunstnersenteret og Østre Toten kommune har i år valg å samarbeide om gjennomføring av utstillingen.

Opplandsutstillingen spenner fra oljemalerier, til installasjoner, skulpturer, tegninger, foto og arbeider i blandede teknikker. Disse med tilknytning til vårt distrikt, er med i årets utstilling: Solveig Hiorth Andersen, Elisabeth Slettnes, Inger Holbø, Tone Hagen, Per Ingar Mathiesen, Ole Kristian Reinsbu, Jørn Hagen, Sol Kjøk, Finn Lande Andersen, Anne-Kristine Thorsby, Karl Johan Giskeødegård, Jan Egge og Cecilie Nygren.

Opplandsutstillingen 2007 henger oppe i tre måneder.