

Box 165, 201 21 Malmö, fax: 040-704 45, e-post: magasinet@skd.se
Jan Johansson, Ann-Mari Nyman. Tel: 040-660 55 23
 För icke beställt material ansvaras ej

Sen succé för 112-årig konstnär. / Den amerikanske konstnären Frank Calloway är – i sista stund får man förmoda – på väg mot ett större genombrott. Han är 112 år gammal och nu får allt fler museer och konsthallar upp ögonen för honom. Bland annat i Baltimore, där det i höst öppnar en stor separatutställning på American Visionary Art Museum, skriver The Independent.

Det är Frank Calloways muralmålningar, färgstarka och ofta så breda som nio meter, som nu uppskattas av allt fler. Men lika fascinerande är hans livsöde. Sedan 1952 har han levt på olika vårdhem, med diagnosen schizofreni. Hela tiden har han målat motiv från barndomens jordbruksamhällen i Alabama. (TT Spektra)

SKD rättar. / I gårdagens tidning blev Jean Bolinders recension av Olov Svedelids nya bok, kapad i slutet. Sista mening ska lyda: Detta oavsett nästan vad detta liv visar sig ha i beredskap åt oss stackars människor.

Vi beklagar att meningen blev ofullständig.

Mycket mer än människokroppar

KONST / UTSTÄLLNING

Helmer Lång
magasinet@skd.se

Kvalitet. / Teckningsmuseet i Laholm har sedan öppnandet för två år sedan lyckats etablera sig för vad det presenterat sig som "The Nordic Museum of Drawing". Jag känner i varje fall inget annat nordiskt museum som kan erbjuda

konkurrens, och Teckningsmuseet i Laholm borde nu ha samma status som konstnärligt "måste" i sin genre som akvarellmuseet på Tjörn. Hittills har

Teckningsmuseet mest presenterat lokala och kända svenska konstnärer, mest uppmärksammas under fjoråret var en retrospektiv utställning av Albert Engström. Nu introducerar man ett stort, internationellt namn: **Sol Kjøk**, född 1968 i Lillehammer i Norge, sedan flera år bosatt i Brooklyn, New York. Den norska konstnärinnan har bott och verkat i flera städer runt om i Europa och USA. Sols konst visas runt om i världen på museer och konsthallar.

Det är inte underligt, ty hennes konst behöver egentligen inga kommentarer, därför att hennes teckningar talar ett internationellt språk, som kan förstås i alla kulturer, det vill säga de verkar genom sina mänskliga figurationer, sin demonstration av kropparnas möjligheter i samspel med varandra..

Akrobatiska rörelser

Modellerna för hennes teckningar får i studion göra svåra akrobatiska rörelser, till exempel gå på lina, klättra i rep, jonglera och balansera på bollar. Sol fotograferar deras agerande, klipper itu fotona och arrangerar dem i collage, som sedan ligger till grund för teckningarna.

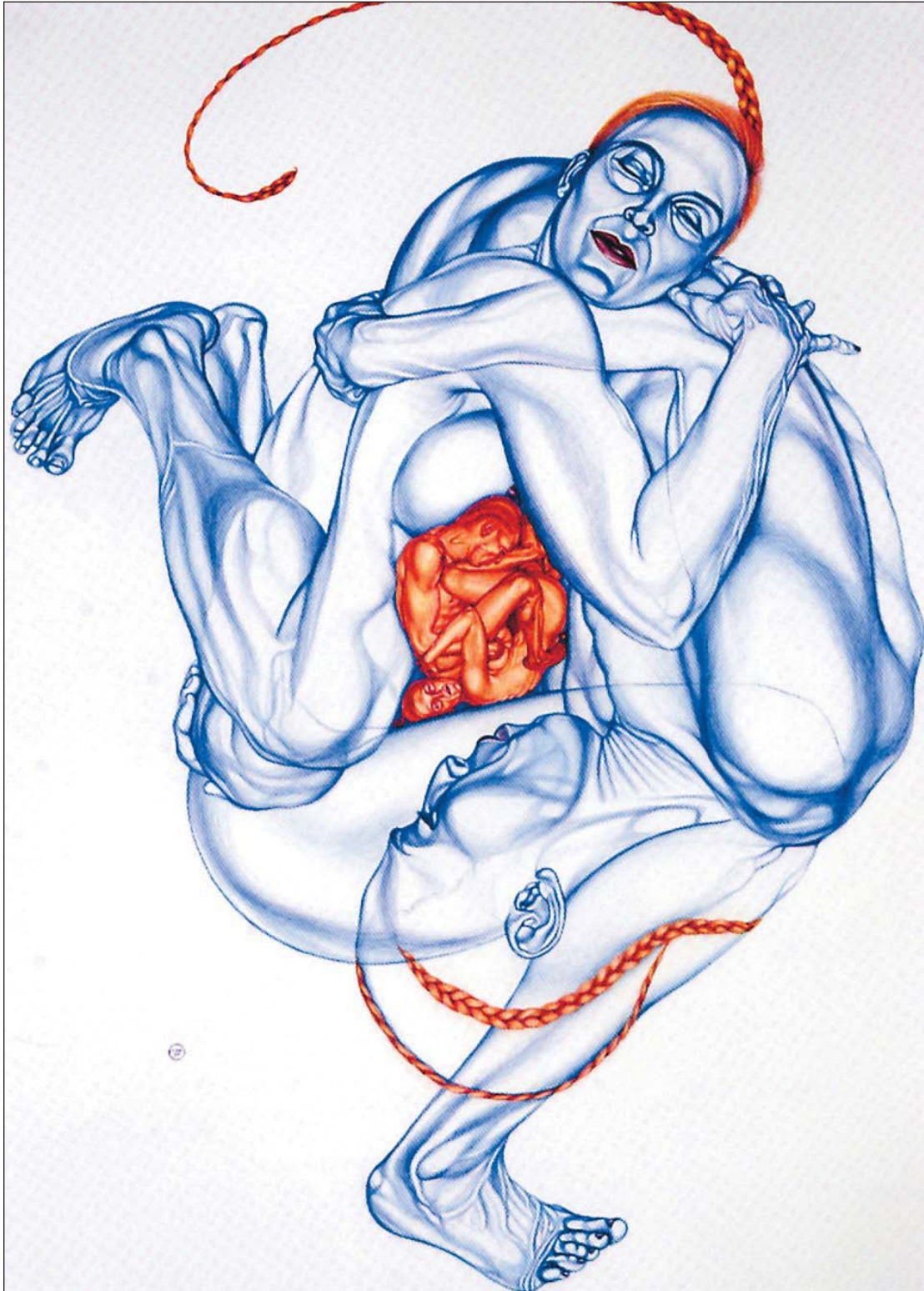
Det blir en sorts konceptuell konst, men konstnären styr skeendet, så att resultatet känns både dramatiskt och mystifierande. Hela tiden känner man att detta är mycket mera än ett bollande med människokroppens organiska former; det har också symboliska accenter och rentav en livsfilosofi.

Konstnärens filosofi tar framför allt avstånd från det konventionella konstänkandet. Sol Kjøk vägrar att acceptera maskulinitet och feminitet som motstridande. Hennes figurer och konstellationer är ofta sexuella,

Teckningsmuseet i Laholm:

Sol Kjøk; Book of Swells

Pågår: Till och med 31 augusti. Tisdag-söndag e.m.



Teckning. "Whirligig", färgblyerts på papper, 2007.

men man tvekar ideligen om det rör sig om män eller kvinnor i symbios. Detta accentueras av att de typiskt kvinnliga figurerna med svällande bröst har typiskt manliga drag, både i huvudformen och i de bastanta musklerna i benen med stora fötter! Hos männen betonas enbart muskulaturen på ett extremt utmanande

sätt, utan sexuella undertoner.

"Book of Swells" är rubriken och mottot för utställningen. Det betyder direkt översatt Svällningarnas eller kanske duningarnas bok. Kanske bör man också minnas att "swell" kan vara beteckning på en snobb eller ett "högdjur", och att adjektivet betyder ungefär strålande eller "toppen!"

Konstnären är aldrig entydig! Innebörderna är med andra ord svävande och ger alla möjligheter för betraktaren till eget ställningstagande, vilket naturligtvis är meningen. I katalogens essä av den irländske konstkritikern Noel Kelly får man en ganska flummig utläggning om bildernas symboliska innebörd.

Själv fäster jag mig både vid själva bildspelet och i synnerhet vid titlarna som ofta banar väg till förståelse av konstnärens andemening. I flertalet titlar förekommer ordet "string" (snöre), oftast String och beads; det vill säga pärlband. Dessa band är rödfärgade, liksom de bollar som aktörerna leker med och låter rinna från fingrarna i röda pärlband, och ibland står de på huvudet på bollarna. Omväxlande

med "string" förekommer mest titeln "Swirling", det vill säga virvlande. Det är en bra karakteristisk

” Kvinnor och män blandas ogenerat.

av bilderna, som oftast visar en virvel av människokroppar i olika situationer, oftast akrobatiska och fysiskt fullständigt omöjliga anatomiskt sett, det vill säga rent symboliska. Kvinnor och män blandas ogenerat i stora klot som virvlar i rymden, balanserade av en eller flera mänskliga figurer, antingen typiska män, kvinnor eller svåridentifierade. En mansfigur kan sålunda balansera två kvinnor ovanpå varandra med ett enda pekfinger, och kvinnorna i sin tur bär upp ett klot av människokroppar.

Det är en sorts bild av mänsklig symbios mot alla fysiska lagar, som återkommer i olika versioner.

Omöjliga figurer

Vi får på denna spännande utställning ta del av ett 50-tal teckningar, de flesta bara i svartvitt men några färgteckningar i enstaka dämpade färger. Som redan sagt sticker det röda ut med röda pärlband och bollar, som markerar livet och livslusten. Kropparnas rörelser och konstellationer är rikt varierade.

Den som vill försöka förstå hur det fysiskt är möjligt, går bet. Det är helt enkelt en sorts "omöjliga figurer", inte abstrakta och geometriska som Oscar Reuter-svärd, utan fysiskt och figurativt påtagliga. Till mystifikationerna bidrar ofta titlarna som är inspirerande men föga vägledande. Tre stora teckningar är gjorda direkt på väggarna i museet och kommer att bli permanenta. En av dessa kolossala teckningar, ungefär 2 gånger 5 meter, kallas Triskelion. Ordet kommer från grekiskan och innebär tre vinkelställda ben som utgår från samma punkt. I orientalisk konst är detta symbol för rörelse, något som sedan upptages som ornament i keltisk och germansk konst. Det heliga tretalet återkommer också på olika håll i Sols teckningar.

Tar med sig museet till festival

Miniatyr med. / En delegation från det statliga maritima museet i Blekinge tar med sig specialbagage till en festival i Tyskland. Det handlar om själva museet i miniatyr.

Museidelegationen ska besöka Hanse Sail i Rostock, en av världens största segelfestivaler, som kommer att ske i augusti.

– Staden Rostock är en av Karlskronas vänorter sedan länge och vi åker dit med vårt minimuseum för att visa

upp vad vi har att erbjuda och för att fördjupa våra relationer, säger museichefen Richard Bauer i ett pressmeddelande.

Miniatyrmuseet är ett specialbyggt tält som ser ut som byggnaden på Stumholmen i Karlskrona.

Med sitt besök vill museet bygga vidare på de marina relationer mellan Sverige och Tyskland som på sätt och vis upphörde efter andra världskriget.

– Det fanns handelsvägar och förbindelser med de här regionerna i flera hundra år och det märks att många i Tyskland känner ett starkt broder- och systerskap med oss i Skandinavien, säger Richard Bauer. (TT Spektra)

Skepp samlas inför den traditionella segelfestivalen Hanse Sail i tyska Rostock. Foto: AP/Scanpix



Much More Than Human Bodies

KONST / UTSTÄLLNING

Helmer Lång
magasinet@skd.se

Quality. /

Since its opening two years ago, the Museum of Drawing in Laholm has successfully established itself as “The Nordic Museum of Drawing”.

The Nordic Museum of Drawing
Sol Kjøk,
Book of Swells
Exhibition Period:
Through August 31.
Tuesday-Sunday
afternoon.

I, at any rate, do not know of any other Nordic museum that might offer competition, and it seems as though the Museum of Drawing has now achieved the same status as an artistic “must” in its genre as the Nordic Museum of Water Color Painting on Tjörn. So far, the Museum of Drawing has mostly presented local and nationally recognized Swedish artists: Last year, the most talked-about show was a retrospective exhibition by Albert Engström. The museum now introduces a big international name: **Sol Kjøk**, born in 1968 in Lillehammer, Norway, now a long-time resident of Brooklyn, New York. The Norwegian artist has lived and worked in many different cities in Europe and the U.S. Sol’s art is exhibited worldwide in museums and contemporary art centers.

This comes as no surprise, as her work does, in fact, talk for itself: Her drawings speak an international language that can be understood in all cultures; that is, they communicate through their human figurations, their demonstration of the bodies’ possibilities in interaction with one another.

Acrobatic Movements

The models in her drawings undertake strenuous acrobatic movements in her studio, such as walking the tight rope, climbing ropes, juggling and balancing on balls. Sol photographs their actions, then cuts up the pictures and arranges them in collages that subsequently serve as a basis for her drawings.

This makes for a kind of conceptual art, but the artist directs the action, in such a way that the result reads both dramatic and mystifying. The viewer constantly feels that there is much more to this than a simple juggling with the organic forms of the human body; there are also symbolic accents and even a philosophy of life.



Drawing. *Whirligig*, colored pencil/paper, 2007

Above all, the artist’s philosophy objects to conventional gender thinking. Sol Kjøk refuses to accept masculinity and femininity as opposing forces. Her figures and constellations are often sexual, but one continually wonders whether this is about men or women in symbiosis. This is accentuated by the fact that the typically female forms with swelling breasts have typically masculine features, both in the shape of their skulls and in their massively muscular legs with big feet! In the male figures, only the musculature is emphasized in an extremely provocative way, without sexual undercurrents.

Book of Swells is the title of and the motto for the show. Literally, this means the book of ocean swells or waves. Perhaps one should also bear in mind that a “swell” can signify a snob or dandy, too, and that the adjective means something like brilliant or “great!” The artist is never unambiguous! In other words, the implications remain open-ended, granting the viewers every possibility to make up their own minds, which is obviously the artist’s intention. The catalog essay by the Irish art critic Noel Kelly gives a rather foggy exposition of the works’ symbolic significance.

I, for one, am drawn to the imagery itself and especially to the titles, which often provide some insight into the artist’s spirit. The majority of titles include the word “string”, most often as *String of Beads* [Swedish translation]. These strings are red in color, like the balls with which the figures play, and appear to be running from their fingers as crimson strands. At times, they stand upside down on the balls.

ART / EXHIBIT

Alternating with *String*, the most frequent title is *Swirling* [Swedish translation].

This is an apt description of the images, which typically depict a melee of human bodies in various situations, generally acrobatic and physically completely impossible in the anatomical sense; that is, purely symbolical.

”
Women
and men are
unabashedly
mixed
together.

Women and men are unabashedly mixed together, forming large globes swirling through space, balanced by one or more human figures, either typical men or women or androgynous beings. Thus, a male figure may balance two women on top of one another with only one finger, while the women, in turn, carry globes of human bodies on their shoulders. It seems an image of human symbiosis against all laws of nature that recurs in multiple versions.

Impossible Figures

This fascinating exhibition offers some 50 drawings, the majority of which are in black and white, but some are also executed in a limited range of hues. As mentioned, red accents stand out as scarlet strings of beads and balls embodying life and *joie de vivre*. The bodies’ movements and constellations are richly varied.

Anyone attempting to understand how this may be physically possible, is stumped. These are simply a kind of “impossible figures”, not abstract and geometric like those by Oscar Reutersvärd, but physically and figuratively palpable. The mystification is often heightened by the titles, which are inspiring, but offer little guidance.

Three large drawings are executed directly on the museum walls, and will become permanent installations. One of these colossal pieces, approximately 2 by 5 meter, is called *Triskelion*. The word is of Greek derivation and signifies three legs in right angle originating from a single point. In oriental art, this is a symbol movement, which was later incorporated as an ornament in Celtic and Germanic art. The sacred number three also recurs in various ways in Sol’s drawings.