

Buscar...

Buscar

[Búsqueda avanzada](#)

- [Inicio](#) < [Espacios de diálogo](#) < [De Todo Un Poco](#)
- [Cambiar tamaño de la fuente](#)
- [Imprimir vista](#)

- [FAQ](#)
- [Regístrate](#)
- [Ingreso](#)

[2004, Proclamado por la Asamblea de las Naciones Unidas...](#)

[Enviar respuesta](#)

Buscar este topic...

Buscar

1 post • Página 1 de 1

[2004, Proclamado por la Asamblea de las Naciones Unidas...](#)

 por **Invitado** el Vie Dic 17, 2004 10:00 am

2004, Proclamado por la Asamblea de las Naciones Unidas como “Año Internacional para la Conmemoración de la Lucha contra la Esclavitud y su Abolición”.

Artistas de diversos países se reúnen en Casa de América para ponerse “en el lugar del otro”

Madrid. Fotografía, video, performances, cine, documentales, conciertos, graffiti y rap, se darán cita en la Casa de América (Madrid) del miércoles 15 al domingo 19 de diciembre, dentro del Festival Mira! LUBOLO*, Arte y Música contra la esclavitud*, con la participación de artistas de diferentes países como los directores de cine Javier Fesser, Gerardo Tort (México) o Till Passow (Alemania), los fotógrafos Mike Sheil (World Press Photo 2002), Consuelo Bautista (Colombia), Eduard Compte, Daniel Alfaya, Gonzalo Espinoza (Bolivia), los creadores multimedia como Sol Kjok (Noruega), Rie Okada (Japón), Jorge Berlato, Miguel nieto Baños, Enrique Mateu o Jacco van den Hoek (Holanda), el performer Ulises Pistolo, los músicos Frank T, Dnoe, Leo Minax, David Tavares, Beatrice Binotti, Universo Violento, Lubolo Project o Sahara Blues y escritores y comunicadores como Hernán Zin (Argentina), José Tirado o Edgar Montiel (Perú).

Lubolo significa “blanco pintado de negro” en lengua bantú, y para los organizadores del festival y los artistas participantes en el festival significa ponerse en el lugar del otro y constituye una oportunidad para reflexionar sobre la situación de más de 150 millones de personas que hoy, en pleno siglo XXI, viven sometidas a situaciones de esclavitud: la servidumbre por deudas, el tráfico de personas, la inmigración ilegal, el trabajo infantil o los tratos comerciales marcados por la explotación

El Festival Mira!LUBOLO* (*lubolo, blanco pintado de negro en lengua bantú) es una iniciativa de SNEO Mestizaje, un equipo de gestión de proyectos multidisciplinares en el campo de la cultura del mestizaje y la solidaridad en la que participan artistas y creadores de todo el mundo y cuya intención es servir de “bisagra”, de amplificador de ideas, entre la sociedad y los diversos colectivos y organizaciones que trabajan en el campo de los derechos humanos, la protección a la infancia y el comercio justo.

El Festival se inaugura el miércoles 15 (19:30 h) con “Experiencias”, un encuentro presentado por Rosa Pérez (“Fluido Rosa” Radio 3), y acompañado con proyecciones, en el que se aborda, desde una perspectiva personal la compleja realidad de la esclavitud moderna. Participan: Edgar Montiel de Unesco París, Jean Sebastian Meyer de Amnistía Internacional, José Tirado de la revista Ojo de Pez, J. MacGarin músico y productor del proyecto “Esclavo Bantú”, Paloma Escudero de Intermón Oxfam, y Hernán Zin, escritor y periodista. La noche se cierra con Medit-Acción una performance de Ulises Pistolo (director del los Festivales Observatori de Valencia y Pronostica de Ibiza).

“Reflexiones” es una instalación de pantallas, monitores y ordenadores que muestra el trabajo de diferentes autores en torno a los “esclavos” del siglo XXI. Reportajes como los de Eduard Compte sobre las minorías étnicas en Kosovo, publicado en la revista de fotoperiodismo Ojo de Pez, o el de Mike Sheil realizado para la ong Anti-Slavery, “Tráfico Humano” (World Press Photo 2002), conviven con las

imágenes de Hernán Zin que documenta la explotación laboral infantil y con la original propuesta visual y conceptual de Colors Magazine.

El Festival Mira!LUBOLO*, también registra la otra mirada. “Risas” es una serie de fotos inéditas del cineasta Javier Fesser frente a las cuales es difícil no sonreír. Realizadas en Senegal, durante el rodaje del corto “Binta y la gran idea” –trabajo hecho con la colaboración de Unicef por el propio Fesser y que será proyectado a lo largo del Festival– estas imágenes muestran otra forma de entender la vida, al igual que el trabajo de Daniel Alfaya sobre los habitantes, descendientes de esclavos, de la región colombiana del Chocó. Gente que a pesar de vivir en zonas empobrecidas son capaces de soñar, disfrutar e, incluso, de pensar en cómo ayudar a otros seres humanos en peores circunstancias.

La mirada creativa, la idea de trascender la realidad y plasmarla en otro lenguaje, está presente en los dibujos de la sueca Sol Kjuk, en las animaciones de Rie Okada o en las obras multimedia de Enrique Mateu y Jacco Van der Hoek. Jorge Berlato, arquitecto participante en el proyecto de Carlinhos Brown en las favelas del barrio de Candeal, muestra sus “Expresiones”, pintura con raíz afro.

La trayectoria de Santiago Sierra, el polémico artista español afincado en México, es objeto de revisión en un documental (Metrópolis La 2 de TVE) en el que queda patente lo que él mismo llama, “la capacidad de sumisión laboral del ser humano”.

“Romper el silencio” es el nombre de un Taller sobre la esclavitud que impartirá Miquel Martí, Coordinador estatal de la Red de escuelas Unesco, una experiencia pionera en Madrid que parte de la base de que para comprender el presente, es necesario conocer el pasado y que sólo así será posible construir un futuro mejor. Mientras un grupo trabaja con estos contenidos, otro lo hará en el exterior, donde un grupo de graffiteros mostrará las técnicas básicas de esta forma de expresión netamente juvenil, urbana y contestataria. (Viernes 17 de 10 a 13:30 h.).

En el apartado de cine, destaca el trabajo del mexicano Gerardo Tort. “De la calle” es una multipremiada cinta que muestra, a través de una historia de amor, la dura vida de los niños y jóvenes que habitan en las cloacas de la Ciudad de México. Premio Nuevos Realizadores en San Sebastián 2001 y once Arieles (los “Goya” mexicanos), “De la calle” no ha sido estrenada en España, por lo que su proyección (varios pases del 16 al 18 de diciembre) es un aliciente más para acercarse al Festival. Unicef, por su parte, ahonda en el tema y presenta una serie de documentos visuales con un tema central: la lucha contra la explotación infantil.

“Noche de Esclavos” es la propuesta musical para el sábado 18 (19 h.). Tato Puerto, de Radio 3 presenta a Lubolo Project (Uruguay) con su fusión de candombe, ritmo de raíz afroamericana, con electrónica, Universo Violento, el nuevo proyecto del guitarrista Juanjo Melero y las actuaciones de Leo Minax, David Tabares, Beatrice Binotti y el guro Sahara Blues que mezcla blues y percusiones árabes con letras del poeta norteamericano Rod McKuen.

La “Noche Mestiza”, domingo 19, comenzará en la explanada de la Casa de América (19 h.), en donde tendrá lugar una performance con el Zaya MC, mientras un grupo de graffiteros realiza un mural contra la esclavitud. Dentro, en el Anfiteatro (20 h.) Fran T y Dnoe serán los encargados de cerrar el Festival Mira!Lubolo, con su potente propuesta de rap y hip-hop.

Más información:

Casa de América (Mar Barbero)

Sneo Mestizaje Projects

Mayda Álvares : 91 519 66 79

info@sneo.net

<http://www.sneo.net>

Art Tapestry

Free Download! Get Instant info for Art Tapestry

Art Festival

Find Products at Great Prices.
www.Pronto.com

Anuncios Google

Invitado

[Arriba](#)

[Enviar respuesta](#)

1 post • Página 1 de 1

[Volver a De Todo Un Poco](#)

Saltar a: De Todo Un Poco



[¿Quién está conectado...?](#)

Usuarios navegando este Foro: No hay usuarios registrados visitando el Foro y 0 invitados

- [Inicio](#)
- [El equipo](#) • [Borrar todas las cookies del Sitio](#) • Todos los horarios son UTC - 6 horas

Powered by [phpBB](#) © 2000, 2002, 2005, 2007 phpBB Group