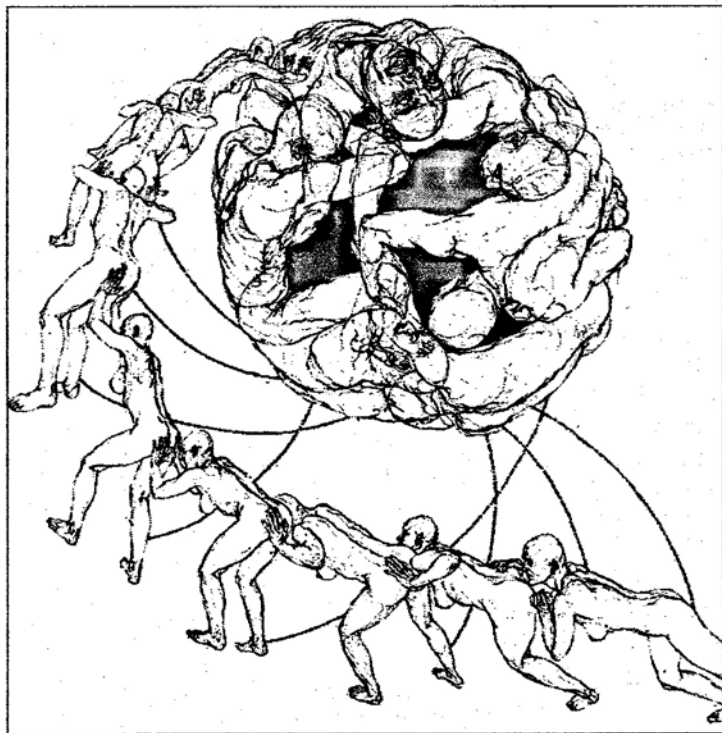




## ВЫСТАВКА НОРВЕЖСКИХ ХУДОЖНИКОВ



**В** то время как в известной в русскоязычных кругах галерее "Мими Ферст" поедали французский шоколад (на презентации французской же шоколадной фирмы), мне довелось побывать на замечательной выставке. При всей любви к многообразной артистической жизни мегаполиса, ах! как приятно бывает дуновение европейского ветерка в изобразительном искусстве. На этот раз он подул хоть и с севера, но окутал нас каким-то необыкновенно уютным теплом как самой организацией открытия выставки, так и ее гостей. Речь идет о выставке живописи и графики в... Церкви Норвежских Моряков. Звучит?

К слову сказать, привычная атрибутика в данном храме тоже поднимает настроение (да не обидится на меня люд верующий) своим чередованием со штурвалами, макетами кораблей викингов, горящих свечей в камине, великолепного гобелена в алтаре и т.д. Кстати, именно в этой части здания гостей и угощает неплохим кофеом старший пастор церкви, время от времени посиживающий за Интернетом. Именно там и находится новая скандинавская галерея

Trygve Lie Gallery (317 East 52 st.), названная в честь первого Генерального секретаря ООН. На выставке представлены работы восьми норвежских художников. Конечно, и здесь не обошлось без работ, вспомнить которые уже никак невозможно. Хотя и это дело вкуса. Но вот работы двух художников заставляют меня приложить все усилия, чтобы заинтриговать искушенного почитателя изобразительных искусств.

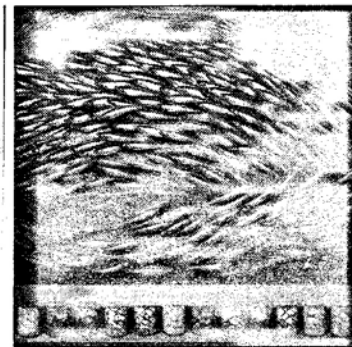
Мое внимание, без всякого преувеличения, приковали к себе работы Sol Kjøk. Давняя привычка обнаружить либо мужское, либо женское начало в творении художника в данном случае разбивается о монолит крепкого, если хотите, жесткого рисунка. Автором этого сюрприза оказалась молодая женщина.

Как известно, рисование фигуры человека требует как длительной подготовки на аудиторном уровне, так и постоянной практики. Тем более если художник устремлен в дальнейшем работать с многофигурными композициями. А именно такими и являются работы Сол. Познакомившись с ней, я высказал заслуженный ею комп-

лимент о крепкой школе рисунка. Оказавшись более чем общительным и весьма приятным собеседником, Сол удивила меня опять. Ее школа художника ограничилась двумя уроками с профессионалами... Наверное многоотчие — это всего лишь жалкая попытка обозначить свою растерянность от встречи с лучезарно улыбающимся феноменом.

Оставляя читателю возможность пообщаться с работами Сол лично, позволю себе кратко восхититься самим визуально-эстетическим рядом художника. Какой-то совершенно северной спокойной романтикой наполнены непрерывные нити сплетающихся в шары тел. Фигуры, одновременно и податливые, и неустанные, в непрерывном движении, неразрывно связанные друг с другом, звучат убедительной рапсодией тщательно выверенной динамики. Оставаясь рисованной графикой, кое где тронутой цветом, работы Сол сообщают зрителю полную гармонию.

**Andre von Morisse** — имя художника, чья персональная выставка в прошлом году состоялась в галерее "Маккензи", что в Челси. Немалый интерес вызывают его работы и сейчас. Художественное образование Андре получил в Норвегии, после чего продолжил его в Калифорнии. Живет и работает последние годы в Нью-Йорке в одном из замечательных лофтов Сохо, где мне и довелось однажды крепко чаевать после открытия его выставки. Работы данного мастера, на мой взгляд, на этот раз полностью отвечают облику скандинавского красавца-исполина. Уверенная, смелая кисть художника безошибочно пользуется довольно мускульной палитрой, кладя ее на безупречно монументальный рисунок. Я не зря употребил слово "интерес", а не "восторг". Это не живопись безусловного гения; но тема его работ, как минимум, умиляет, если учесть, что на протяжении многих лет его творчество представляет собой совершенно рыбообразную мифологию. Именно так. Большинство работ Андре сочетают в себе тьму вод глубинных ч



надводьем спокойно дышащего пейзажа. Неизменными персонажами его картин являются рыбы, которых мастер неустанно наполняет портретными характеристиками. Настроение же в его картинах скорее сродни жанру героическому, подчас с драматургической кульминацией. Сам художник говорит о сознательном и подсознательном в своих картинах, о чем он сообщает с нарочитой наглядностью. Здесь самое время упустить детали значительные, дабы не уподобляться рассказывающему сюжет кино. Хотя вот еще один фрагмент работы Андре. Цветная литография, выставленная им, при ближайшем рассмотрении удивляет опытный глаз. Дело в том, что каждый цвет, присутствующий в ней, должен быть отрисован отдельно для печати. Кропотливейшая работа. Художнику пришлось отрисовать восемь литографских камней. Ушел на это месяц буквально круглосуточной работы. Вот она любовь к искусству без оглядки на рынок. К сказанному остается добавить, что на выставке можно также полюбоваться как на реалистически незатейливый натюрморт, так и на не обезображенную особой фантазией абстрактную живопись.

Выставка будет открыта по адресу 317 East 52 st. до 17 марта. Посетить ее можно с понедельника по четверг с 12.00 до 19.00 и с пятницы по воскресенье с 12.00 до 17.00.

Посетив выставку, вы легко узнаете о грядущих событиях в этом уютном уголке Северной Европы. Надеюсь там однажды с вами и увидиться. Не рассказывать же мне, как вкусно, изящно и душевно угощают эти красивые люди.

Александр Спивак